

## Pablo Heras-Casado

**Director de orquesta.** Ha dirigido orquestas de primer nivel por todo el mundo y acaba de lanzar un disco dedicado a Falla. Hoy debuta al frente de la Orquesta de València, que se traslada a Les Arts tras el cierre del Palau de la Música.

# «Nunca pienso en la música con etiquetas locales o nacionales»

► «Me da cierta pena no debutar en el Palau de a Música, pero es un lujo tener una alternativa como Les Arts»

BEGOÑA JORQUES VALÈNCIA

📍 Hoy se pone por primera vez al frente de la Orquesta de València con Beethoven y Bruckner.

🗨️ Estoy contento porque no he tenido muchas ocasiones de dirigir aquí. Es especial porque es mi debut con la Orquesta de València, que la he encontrado fantástica. Este es un programa precioso que anticipa las celebraciones del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven. El *Concierto para piano y orquesta nº 1* no es de los más interpretados, pero es una obra maestra. Y a ella le sumamos otra obra de otro titán del Romanticismo alemán que es Bruckner. Así que es un programa exigente y muy contrastado.

📍 Tenía que dirigir en el Palau de la Música pero la situación ha obligado su traslado. ¿Le ha supuesto mucho inconveniente?

🗨️ Esta información me llegó algo más tarde. Por una parte, tengo cierta pena de no hacer el debut en el Palau de la Música porque sé que es una sala extraordinaria, una de las mejores de España. De todos modos, es un lujo tener como alternativa el Palau de les Arts. Ya dirigí una



El director Pablo Heras-Casado, en València. GERMÁN CABALLERO

vez allí y también grabé con el maestro Plácido Domingo. Fue la primera vez que vine a València. Es una alternativa estupenda. Ojalá todas las ciudades tuvieran una sala

alternativa como esta.

📍 Ha grabado un disco dedicado a Falla. ¿Por qué él?

🗨️ Podría parecer un deber que un director andaluz [es de Granada]

grave a un maestro como Falla [de Cádiz], pero no lo he sentido así porque me he tomado su música como la de un gran compositor universal. Nunca pienso en la música

con etiquetas nacionales o locales. No creo que la música de Falla sea producto de un costumbrismo o folclore. Desde el principio su lenguaje y mundo artístico es universal, que utiliza como herramienta de partida elementos folclóricos. A partir de ahí, crea una revolución artística y estética.

📍 Ha recurrido a la Mahler Chamber Orchestra para este disco.

🗨️ No creo que una orquesta española toque mejor a Falla, una alemana a Beethoven o una francesa a Ravel. Esta es una orquesta de un virtuosismo impresionante, pero con una amplitud de miras y pasión por el riesgo que no tiene igual. Este es el secreto para abordar una partitura.

📍 Sí ha trabajado en este disco con una cantora y una soprano. ¿Qué conexión hay entre el flamenco y el género lírico?

🗨️ En ambos casos hay una conexión con la profundidad de la emoción.

📍 Ha abarcado un repertorio amplio a lo largo de su carrera. ¿Dónde se siente más cómodo?

🗨️ Viajando de uno a otro, por eso no me gusta elegir.

📍 Lleva más de 1.000 conciertos en 25 años de trayectoria. ¿Toca hacer balance?

🗨️ No me preocupo mucho por ello. Tengo mala memoria y vivo mucho el presente.

📍 Hay quien aún dice que la música clásica es elitista.

🗨️ Eso es mentira. Hay estrenos de ópera más baratos que una entrada en el Bernabéu. Es una cuestión de elección. Sin embargo, no podemos simplificar la música clásica porque es arte con mayúsculas, pero tampoco es inaccesible porque habla de emociones.

## TRES POR DOS

### MÚSICA CRÍTICA

José Doménech Part  
VALÈNCIA



### Sociedad Filarmónica de Valencia

CENTRO CULTURAL BANCAJA (VALÈNCIA)

► **Intérpretes:** Dúo Cassadó (Damián Martínez Marco, cello y Marta Moll de Alba, piano). **Obras de:** Johannes Brahms y Robert y Clara Schumann

**B**rahms y los Schumann quedarán en la historia del Romanticismo musical no solo por su aportación al repertorio del teclado y de la música de cámara sino también por su especial relación personal. Excelente propuesta la del Dúo Cassadó en su tercera visita a la SFV, al ofrecer una audición de esos tres artistas alemanes celebrando los 200 años del nacimiento de Clara, de quien interpretaron las dos primeras de las «Tres Romanzas op.22»

(*Andante molto* y *Allegretto*), originalmente escritas para violín. Ambas fueron muy bien cantadas, por un *cello* de sonido amplio y expresivo y un piano siempre seguro y de cuidado sonido.

Pero donde Martínez Marco y Moll De Alba dieron la talla de su compenetración como dúo fue al abrir la noche con la «Sonata no.1, en mi menor, op. 38», de Brahms, permitiendo al *cello* mostrar un sonido incisivo y profundo que lució más y mejor en los registros graves y medio. Para el *Allegro final*, Brahms rindió homenaje a Bach con una fuga resuelta con rotunda seguridad técnica en el arco y la entusiasta colabora-

Hicieron contener la respiración en un emocionante «Claro de luna». Músicos y artistas



El Dúo Cassadó, durante su actuación el martes en la Fundación Bancaja.

GERMÁN CABALLERO

ción de la pianista.

La segunda parte estuvo dedicada íntegramente a Robert Schumann, con las «Cinco piezas populares op. 102», aparentemente cómodas pero que guardan una minuciosa complejidad que el Dúo Cassadó solucionó con contundencia y sabia camaradería. Y ese fue,

sin lugar a dudas, el mayor atractivo del trabajo conjunto, cuya trayectoria internacional les ha llevado por Europa, América y Asia. Como final de programa las «Tres romanzas op. 94», originalmente escritas para oboe y piano, que fueron «respiradas» con un fraseo pleno de nobleza siempre bien ra-

cionado y ordenado entre los dos instrumentistas.

Muy aplaudidos por los socios de la SFV, ofrecieron el arreglo realizado por Gaspar Cassadó del «Claro de luna», de Debussy, en una emocionante interpretación que hizo contener la respiración a todo el auditorio. Músicos y artistas.